

Confirmación del asesinato de Lord Kitchener y su estado mayor

VIDA Y HECHOS DEL GRANDE HOMBRE

La obra ruin de los espías

EL NUEVO LEMA ALIADO DEBE SER "EN EL CRIMEN COMO EN EL CRIMEN"

Si lord Kitchener no hubiera gozado de autonomía de mercedos prestadas en el mundo militar, esta gran tragedia de la humanidad en la que le correspondió desempeñar un rol principal, se los hubiera dado con creces.

Puede afirmarse rotundamente que ese militar insignia que acaba de ser víctima de la barbarie teutona, fue de todos los políticos y militares europeos el que desde el primer momento, supo ver más acertadamente la magnitud y la duración del conflicto. Esta clara visión del porvenir fue en resumen la clave de sus grandes e indiscutibles triunfos de organizador. Porque él fue, el ha sido el organizador de aquellos admirables cuerpos de

su pueblo, y seguro en sí mismo, sabiendo que los mismos que lo asesinaban se lo darían la razón, y tal como lo preveía sucedió.

prendió la campaña para pacificar el valle del Nilo, lord Kitchener participó en la misma con el grado de mayor de la caballería egipcia.

Más tarde regresó al Egipto, con el cargo de comandante general del ejército inglés en Egipto. Fue en ese entonces cuando lord Kitchener, dio fin a las tradiciones humbles del Mandil, en una campaña de memorable recordación que culminó en la célebre batalla de Omdurman, donde el malogrado militar inglés al frente de 20 mil hombres derrotó a un ejército de 50 mil egipcios. Esta victoria valió a lord Kitchener el nombramiento de par del reino y a su regreso a Inglaterra, fue recibido con grandes manifestaciones de entusiasmo.

A fines del año 1899, Kitchener fue enviado a Sud África, donde desempeñó primeramente el cargo de jefe del estado mayor del mariscal lord Roberts y reemplazó luego a este último en el mando supremo de las fuerzas que operaban contra los boers.

Esta vez en la memoria de todos la labor realizada por Kitchener en la campaña sudafricana, pero merecida oposita, mereció los esfuerzos que hizo después de la guerra para conquistar las simpatías de los boers y transformar a los enemigos de ayer en súbditos leales de su soberano.

De regreso en Inglaterra, dedicó su actividad a la organización de los cuerpos de la "Yeomanry" y a fines de 1905 fue nombrado comandante en jefe del ejército británico en la India, puesto que conservó hasta el mes de septiembre de 1909.

En el año 1911 fue nombrado agente político y cónsul general de la Gran Bretaña en el Egipto, puesto que ocupó al de gobernador del país de los faraones. Lord Kitchener se vio tras-

ladado a un campo de acción que le era familiar, y se reveló en ese puesto como hombre de gobierno de grandes aptitudes.

Permaneció en el Cairo hasta que estalló la gran guerra europea, y es conocida la labor que realizó desde que se hizo cargo del ministerio de guerra,

no de estar enclavado en la vida de Europa.



Lord Kitchener durante su estancia en el Japón

La muerte le ha sorprendido en momentos en que se dirige a Rusia para organizar de acuerdo con los demás potes aliados, la gran ofensiva en todos los frentes, y cuyos efectos pueden ser de una influencia definitiva en la marcha de los belicos acontecimientos europeos.

Algunos datos biográficos

Horacio Herbert Kitchener, nació el 24 de junio de 1850 en Dunbar, cerca de Aberdeen (Escocia). Era hijo del coronel Horacio Kitchener y de la señora Frances Chevalier. Corría por sus venas sangre inglesa y francesa.

A los diez y siete años ingresó en el colegio militar de Woolwich y fue en aquel entonces que pasando en 1870 las vacaciones en Dinan (Francia) se alistó en el ejército francés, aunque al poco tiempo le hizo abandonar sus filas una grave dolencia que contrajo. Terminados sus estudios en el mencionado colegio militar, recibió el encargo de preparar junto con el teniente Conder unos mapas de la Patagonia occidental, comenzando ya desde esta época sus grandes estudios sobre el Oriente.

En 1874 fue nombrado vice-almirante inglés en Ezerum y en 1882 asistió al "homage" de Alejandría por la flota inglesa desde uno de los barcos de la misma.

Cuando el mariscal Wolsey em-



La batalla de Alburra. — Carga final de las tropas inglesas y egipcias. En esta una de las páginas más gloriosas del mariscal Kitchener.

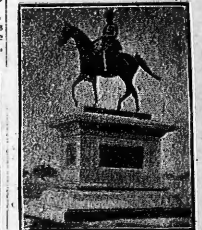


Lord Kitchener saltando de la plaza de Belgrave

improvisando un ejército y asistiendo con sus consejos a los comandantes de las fuerzas, en campaña.

La equivocación de Alemania

Prende Alemania que esos héroes asesinos perpetrados en número incontable desde el principio de la guerra producen un estado de declinamiento en los pueblos aliados. Pero el hecho es absolutamente contrario. A cada nuevo acto de salvajismo, corre en todos los pechos, el deseo justificado de la revancha, y va segregándose el propósito que en el día de las grandes compensaciones se ha de hacer pasar fieramente sobre ese país indig-



Estatua de lord Kitchener en Calcuta

Cada nuevo acto de Alemania, fortifica los espíritus ya avasados al dolor, y una vez y más a los países que han de ser, los que en nombre de un



Lord Kitchener conferenciando con unos oficiales egipcios

Dios, cuya colaboración tan gratuita, a atribuir el valor, castigados debidamente tantos crímenes sin nombre.

Vitalismo A LOS DESESPERADOS

Todos los que deseen curarse deben conocer los prodigios realizados por los agentes dinámicos Bio-Psíquicos.

Toda hoy mismo folletos. H. PISA 1003 No es Empirismo, son placas validadas, autorizadas por el H. Consejo de Higiene

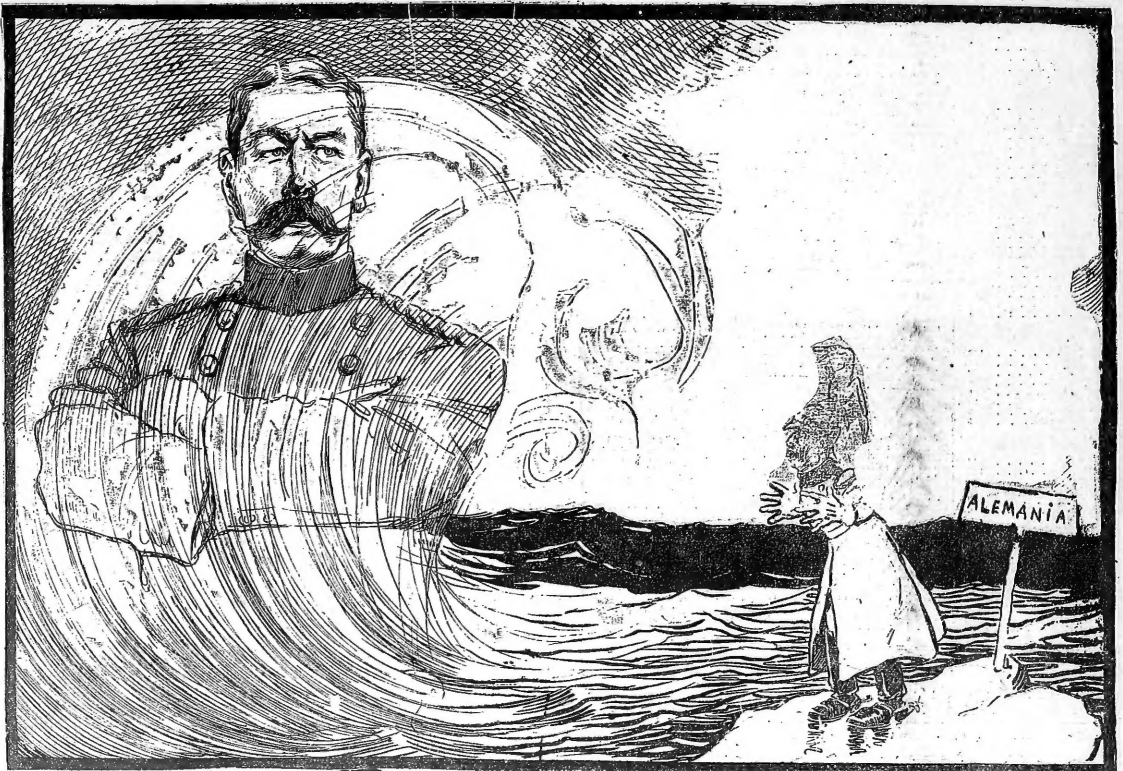


Lord Kitchener en un paseo

ejército británico que en Flandes, en la Bases y en el Yser han controlado durante largos meses el avance de la horda invasora.

En aquellos momentos cruciales de vida y de muerte, en que todo el mundo latino, estaba pendiente del avance alemán sobre París, lord Kitchener, sereno, frío, confiado iba preparando sus ejércitos como si se tratara de unas manuebras, en las que se quiere cuidar hasta el más mínimo detalle de preparación. Fue en aquellos meses de la batalla del Yser, cuando los enemigos disgregaron contra el ministro de la guerra, acorcha conchas que en aquel famoso cambio de galinde de 1915, hizo creer que lord Kitchener, abandonaría el ministerio.

Pero el viejo y pundonoroso militar, que en todo momento supo poner los altos intereses de su patria, por encima de las bajas y tristes pasiones de la política, siguió firme en



EL NUEVO AVATAR = Vivo era temible, pero muerto asustado. Kitchener vencerá al Kaiser hoy mejor que ayer

no clasifica, pues se trata de "tres actos cómicos".

Nuestros supuestos que tres actos dedicados componen una pieza que probablemente sea comedia. Lo que se trata de tres actos dedicados, sin alusión entre sí.

En esta obra interviene poco personal. He aquí el reparto: Acuña, Grilla Rico; Coca, Silvio; Paredi, Elías; Celia Podestá; Juana Amalia Kraus; María Jansen; Flores de Paravicini; Agustín, Pablo Podestá; Gustavo, Eliseo Gutiérrez; Federico, Adolfo Fuentes.

La compañía la ha consagrado y se espera un gran éxito de hilería.

SAN MARTIN

Debut de mañana

Mañana hará su aparición en el San Martín la celebrada transformadora Pátima Muri, la que ha preparado un programa altamente novedoso, por sus números tan variados e interesantes, entre los que figura la revista: "Una casa en Tokio", en la que realiza las transformaciones.

Este debut ha despertado gran expectativa, y vivo interés, por eso es

facil augurar a la Pátima un resaca de éxito.

DEBUT DE CARLO NUNZIATA

El próximo viernes 9 del corriente, dará un debut en este teatro la conchista Gita di Napoli, de Carlos Nunziata, que tantos éxitos obtuvo en temporadas anteriores.

La compañía se presentará con una de las obras más interesantes del repertorio de la "Adulterio más bello de Napoli", del poeta Ernesto Murolo, cuyo estreno, efectuado por esta misma compañía en la temporada última, constituyó un éxito, mereciendo la aprobación unánime del público y de la prensa en general.

Trátase de una obra que se aparta del ambiente en que se desarrolla su asunto principal, de la mayoría del teatro municipal zapolitano.

Los espectadores se espigarán con los números a cargo de un cuadro de carácter.

LAS OBRAS MELES Y D'OR

Subiendo de fuculo autorizada que sea del "divino", que formaban parte de la extinguida compañía de la Opera, van a ser contratadas para cantar

en el teatro Colón, el resto de la temporada.

La señora Meles cantó con éxito "Manda" de Massenet, demostrando poder muy buenas cualidades. En cuanto a la señorita D'Or, ya dimos cuenta de la favorable acogida que consiguió en "Don Juan", señalando como una futura estrella del "bel canto".

La joven cantante triunfó últimamente en el final de María, cantando "Bigoletto" y "Barbero de Sevilla" del barítono Camo. "Tita Ruffo, en la temporada oficial de dicho coliseo, al que estaba abonda la familia real española.

Los parcos dos buenas adquisiciones para el teatro municipal.

APOLO

La compañía que dirige don Joaquín de Vedía, estrenará el viernes próximo la comedia en tres actos del doctor Roberto Gache, titulada "Nuestros duendes", obra de la que se nos dan muy buenos informes.

Los mayores éxitos muy adelantados y se ha puesto en ellos especial atención, por tratarse de una comedia internacional y en la que la empresa de Julio Traversa, cifra grandes esperanzas de alcanzar un gran éxito.

En la interpretación de la obra del doctor Gache intervendrán los principales elementos que actúan bajo las

órdenes del señor de Vedía.

El cartel de esta noche, de esta función, de la calle Corrientes, lo componen la comedia en un acto "Mariposa" y la comedia dramática en tres actos "Como flor de campo", ambas del conocido autor señor Otto Niguel Cloué.

La compañía de Vedía continúa ensayando la comedia en cuatro actos en verso, original del señor Juan O'H (H.), titulada "La culpeira de un romántico", obra que promete ser muy interesante.

GENERO INFIMO

En el teatro. Embarcadas

La empresa, en su afán de complacer al público, ha contratado nuevos intérpretes números como el de los cantantes líricos a gran voz Dina Maril, y el pareja de bailarines espasmo Mariella Hempria y Olimpia.

Ayer se estrenó la notable obra "Resurrección de una mujer", argumento tomado de la célebre novela del escritor ruso conde León Tolstoy, a la cual los artistas de la Fox Film dieron una del y artística interpretación. Hoy se repite.

El jueves se exhibirá la continuación de la serie de la maravillosa "La moneda rota", del Sr. S. S. S. S. S.

EN EL VICTORIA

Igual que en noches anteriores, "Marx" obtuvo ayer el éxito que por sus méritos merece.

Completando esta noche la décima representación, la empresa ha dispuesto que desde ahora cesen los predios. Por tanto, a contar de hoy la platea valdrá 2.50 y en proporción los salos y demás localidades.

Hay que tener en cuenta que la obra del teatro Victoria se compone de 17 nobles profesores, que la obra de vives se interpreta y presenta de modo irreprochable y que la empresa ha tenido que realizar grandes gastos para ofrecer al público de Buenos Aires la explotación de tan hermosa producción, cuyo éxito ha superado a lo que se anunciaba.

LA OPERETA "PRINCE"

Han comenzado a ensayar en el Victoria los coros de la opereta "Prince", una de las obras de teatro que han puesto la compañía Sagl Barba y de las que ha conseguido derecho exclusivo de estreno en Sud América.

BUENOS AIRES

"La provincia" Ha

Aunque el éxito de "El resto de las películas" continúa y las representaciones

de dicha obra son precedidas por distinguido y numeroso público, la empresa, siguiendo su norma de cumplir los compromisos contraídos con los actores, se ve obligada a salir por el estreno de la comedia en tres actos de Carlos Schaeffer Gatto, "La provinciana".

Dicha obra la tiene enayada la compañía desde hace algún tiempo, y será puesta en escena con el cuidado y lujo de detalles que ya dirección artística acostumbró, superando así el gran modo al éxito que las obras venían obteniendo en la actual temporada de la compañía Pagano.

Según nuestras noticias, la obra del señor Schaeffer Gatto tiene situaciones de gran interés y se espera un gran éxito.

"La provinciana" llevará el siguiente reparto: María Rosa, señora Pagano; doña Urrula, señora Estévez; Clara, señorita Barausse; María Remella, señora Vargas; Necha, señorita Perreira; doña Leona, señorita Perreira; Soler, señor Zucchi; Juchel, señor Mangiante; don Santiago, señor Constantino; Aranjó, señor Dóhler; Honorio, señor Gordillo.

En la misma noche se estrenará la comedia en un acto, de Schaeffer Gatto, "Las estaciones", interpretada por las señoras Buchicazzo y Estrovi, señoritas Barausse y Perreira, y señor Gómez.

Líneas Nelson de Vapores

Próximamente salidas para Londres — VAPORES CORREO
HIGHLAND PIPER — MARTES 20 DE JUNIO
HIGHLAND SCOTT — MARTES 27 DE JUNIO
Por PASAJES, etc. a los AGENTES.

H. y W. Nelson Ltd.
309 CANGALLO - BUENOS AIRES
1025 perm.

RESACA

¿TIENE USTED UN CONCEPTO O CLARO DE ESTE VOCABLO?

¿SABE USTED POR QUE EL PUEBLO ASIMILA DETERMINA-

LOS SUJETOS A LOS DETRITOS QUE EL MAR ARROJA A SUS ORILLAS?
¿PORQUE ESOS SUJETOS COMO LOS DETRITOS TAMBIEN DE LA SOCIEDAD, POR CUYA VIDA SIN EMBARGO, CONSTITUYE UNA INTENSA PAGINA DE ARTE.

TEATRO CASINO - MAIPU 336

HOY - Martes - hoy
MAYOR GRAN DEBUT. Más de 1000 personas en sus cuatro horas de actuación y habiendo agotado el programa los mejores actores, hermanas LARA, ESPERANZA, DIER, SORRES, LAUREN, LAS ROSARIAS, RUALES, TROUPE, VILLASBASTIN, ROY, BUIFF, etc. en los mejores momentos y los mejores, ADJUNTO A L'ATLANTIS, en los mejores momentos.

Entrada Un peso

Concurso lírico de "Crítica"

SUS BASES

Con el propósito de que sea el mismo público el que ostente la curiosidad de los que nos escriben preguntando sobre el valor y las condiciones de los cantantes que actúan en nuestros escenarios líricos, y como lo anunciamos en la edición anterior de CRITICA ha resuelto establecer un concurso para que los aficionados al canto puedan expresar sus opiniones sobre las "divas" y "divos" que se hacen aplaudir en nuestros escenarios líricos, el Colón y la Opera.

Al finalizar la temporada podrá uno proclamar a los triunfantes en la asamblea de los cantantes en la que el teatro que termine más tarde de los que se han inscriptos por sus condiciones, puesto que será el público, los que decida definitivamente que determinará sobre el valor de cada uno y la forma en que se desarrollará su actuación en la presente temporada.

Los premios instituidos por la dirección de CRITICA no tienen otro significado que el de la conmutación material de la construcción que significará para los que resulten triunfantes y la medalla otorgada representará para ellos la opinión de la mayoría del público "habida" a las voces líricas, las que los cantantes mejor que nadie, tendrán en su justo valor.

Todos los que deseen poder emitir su voto en este concurso cuyas bases son las siguientes:
1.a) — Desde la fecha que abiere un concurso para establecer cuál es el cantante que en concepto del público merece ser considerado el "primero entre los que actúan en el Colón y la Opera, tanto por las condiciones de su voz como por su arte de cantante y eficacia de su actuación en la temporada.

2.a) — Sólo podrá votarse por uno de los siguientes artistas:

SOPRANOS

Colón: Rosa Rala, Adelina Agostinelli y Valtia Pardo.
Opera: María Lázaro, Carmen Nelli, Nina Spasi, Cattáneo, Celeste y Ada Verano.

SOPRANOS LIRICOS

Colón: María Barrientos, Mercedes Capri.
Opera: Rosario D'Or.

MEDIO SOPRANOS Y CONTRALTOS
Colón: Conchita Supervia, Jacqueline Royer, Elvira Casazza, Emma Barsanti e Inés Canali.

Concurso lírico de "Crítica"

JUNIO 7 DE 1916

Soprano.
Soprano lírico.
Contralto.
Barión.
Tenor.
Bajo.
Firma.
Domicilio.

Opera: Bertazzoli Giuseppeina, Lucio Bion y de Franceschi Nerina.

Armado y en sobre cerrado debe dirigirse con esta dirección: Concurso lírico de CRITICA. Av. de Mayo 1233 (Cte. 340).

Los votos que no vengan en esas condiciones y lleguen después de la hora indicada, no se computarán.

4.a) — Cada día se publicará el número de votos obtenidos por cada cantante, hasta eso día a las 12 p. m.

5.a) El concurso no cerrará a las 12 p. m. del día siguiente a aquel en que el teatro que termine más tarde de los que se han inscriptos por sus condiciones, puesto que será el público, los que decida definitivamente que determinará sobre el valor de cada uno y la forma en que se desarrollará su actuación en la presente temporada.

6.a) — Instituyese seis primeros premios, consistente en artísticas medallas de oro con el nombre del vencedor: una para el mejor tenor, otra para el mejor barión, otra para la mejor soprano, etc. etc.; seis segundas y las mismas condiciones que el anterior, consistente en medallas de plata y seis terceros premios consistentes en una mención honoraria.

Los cupones empezarán a publicarse desde mañana.

TENORES

Colón: Giovanni Martinielli, Edoardo di Giovanni, León Laffitte, Giulio Crimi y Pedro Navi.
Opera: Pedro Bello Mario, José Carlos, Pedro Corral, José Páez, Manuel Sanhu y José Dorillo.

BAJOS

Colón: Marcel Journeil y Gaudin Manesio.
Opera: Nicoletti Korman, Quilzi Taperi Giuseppe, Morel Pascual y de Franceschi Enrico.

2.a) — Los votos deberán emitirse en el cupón que diariamente se publicará y sólo se computarán los que hayan llegado a la redacción antes de las cuatro de la tarde, del día siguiente al de la fecha del cupón. El cupón

¿Ha visto Vd. las primeras series de la soberbia película de aventuras policiales

LA MONEDA ROTA

Lo aseguramos que esta obra es la más interesante de su género

Miss GRACE GUNARD, Mr. FRANCIS FORD y el atleta EDDIE POLO

continúan en este trabajo de consagración de grandes cinematógrafos

Hé aquí la nómina de los cines donde Vd. podrá presenciar la exhibición de tan extraordinaria película

Cine Bello, Corrientes 2755.
Cine Gral. Mitre, Gral. Mitre 1322.
Cine Avenida, Av. de Mayo y S. Pío.
Cine Brasil, Brasil 1172.
Cine San Martín, San Martín 1345.
Cine Bella Vista, Pueyrredón 333.
Cine Excelsior, Corrientes 328.
Cine París, Santa Fe 110.
Cine Bella Vista, Pueyrredón 333.
Cine Solari, Corrientes 3190.
Cine Migue, Juramento y Cabildo.
Cine Cabildo, Cabildo 2347.
Cine Pérez, Rivadavia 2625.
Cine Alcazar, Rivadavia 8199.
Cine Argentino, Av. Sáenz Peña 60.

Cine A. B. C., Blandengues.
Cine Tucumán, Tucumán 228.
Cine Corvén Garden, Santa Fe 2537.
Cine Colón, Palermo, Serrano y A. Pío.
Cine Almagro, Rivadavia y Moreno.
Cine Esperanza, Paso de Julio 498.
Cine Las Heras, Las Heras 2460.
Cine Río, Río 2340.
Cine Las Pampas, Santa Fe 1805.
Cine A. B. C., Santa Fe 2033.
Cine "Petit Cine", Belgrano 2480.
Cine Bijou Salón, Pueyrredón y Córdo.
Cine Primera Zona, Rivadavia 5328.
Cine Armada N.º 1, Belgrano 2273.
Cine Armada N.º 2, Rivadavia 2820.

Cine Mundial Palace, Belgrano 1240.
Cine del Plata, Av. Le Plata 758.
Cine Bordo, Bordo 053.
Cine Colón N.º 3, S. Juan y Saenz.
Cine Colón N.º 2, B. Uruguay 500.
Cine Marconi, Olavarría 534.
Cine Colón, Patrión y Delfo.
Cine Bahía, A. Brown 1550.
Cine Colón, Bahía, A. Brown 1550.
Cine Universal, Corrientes 4036.
Cine Bolein, San Fernando.
Cine Argentina, San Fernando 1578.
Cine Pantheon, A. Brown 1893.
Cine Italo Basso, Sáenz y Neocles.

Los derechos artísticos de esta película, han sido cedidos por la "Universal Film Manufacturing Co.", a la CINEMATOGRAFICA SUI AMERICANA, a la cual pueden dirigirse todos los cinematógrafos que deseen exhibir dicho film



Artículo del fondo...

"Sobre ciertas versões..."

Siempre nos ha parecido aventurado, y hasta cierto punto ridículo, acudir a la "farmacopea oficial" de nuestro país, para tratar ciertos y determinados tópicos que de puro escabrosos, son como los estirpes gringos que cuanto más no agitan despiertan mayor curiosidad. Dijo así el empero en el ambiente una intrínseca serie de asuntos de palpitante interés público, que... Dios nos ampare para de atrevernos a tratar. Esto fue una cosa, más un desquite sin límites dentro del carácter de esta página esencialmente popular y de supe riores ya hasta a veces picaresca. No obstante, hoy ha, como una excepción.

Entendemos que hemos volado al mundo para hacer algo y al fin del día (o de la noche), cuando nuestras humillidades decían en la plaza una de plaza y media, pensamos, o si no, que, haciendo lo que hacemos, hemos cumplido nuestra misión en este valle de lágrimas y otros eternos.

Estas, más o menos filosóficas reflexiones, nos han sido sugeridas a raíz de ciertos comentarios hechos por un alto emblema de la política, con el "placer" de circunstanciales, nos abramos con motivo de nuestra "tristeza" a la crítica del día.

Dijimos el citado funcionario que un cierto diario de la tarde ha al emprendido hace rato con su personalidad, rastreado el "estirpe" cumplimiento del "cabe", o rastreado por motivos fútiles, pero que al cronista de dicho colega le sucedió sumamente interesantes para él, por su gusto tras suello.

Esto, nos decía el empleado público, no me afecta, porque durante muchos años de actividad he cumplido fielmente con mi deber, pero no molesta, más el temeroso en cuanto que el lector redactor me debe "servicios privados" y atenciones personales que deban pagarse morales, le y no con sencillos halagos y felicitaciones de las más elementales pruebas. Son algunas, nos decía, las más que no llegan a ninguna parte y que por el contrario, me hacen creer que dentro de la colectividad periodística, existen muchas nulidades dignas de tachar.

No queremos creer, y hasta si nos autito temeraria la afirmación, que un señor, más o menos redactor político, la imprenta con el cual colabora, al solo objeto de hacerse

Acuarelitas del arrabal

LOS CANILLITAS

—¿Qué día, señor oficial?
—Buenos... ¿Qué más queridos, voy?...
—¿Y...? ¿Cuándo? Se venían me ve si me dá del permiso ¿no? va mirá a otro pibe que trajeron esa mañana.
—¿Otro pibe?... ¿Cómo se yama?
—La batel... el "Rascabuco", se.
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

CRONICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LA-DRONES, MARTINES Y APACHES, CANGIONEROS Y SUICIDAS

"Inherente". Puntualmente en este asunto hay mar de fondo...

Por otra parte, como de todo hay en la vida del actor, no nos alarmamos que exista un señor mal o buen pidiota que se "engañaron" en su mujer y se supone de puro llanto que la eficacia de sus sueltos mereca el apoyo de la industria.

El asunto es intrínsecamente poroso. Esto quiere decir que poco nos importa, pero como también nos otros visitamos la casa de la calle Moreno en procura de los telegramas diarios, es conveniente no se nos confunda y declaramos que "no debemos servirnos privados al de los otros" de la policía de la capital. Es más, no nos relacionamos al con el vigilante de la esquina...

DECRETO DE INDULTOS

Los favorecidos

Por decreto de ayer fueron indultados de la pena completa los acusados: Francisco Yrola, Julio Oscar Zagare, Ulises E. Luero, Domingo Canale, José E. Dabos, José Lindero, Francisco Leona Chio, José Graciano, Eduardo Tenorio, Nicolás Pastero, Francisco Sellano, Tomás Perera, Ramón Cazón, Felipe Teófilo Weir.

Por el mismo decreto se indulta, para los siguientes: en dos años, Pedro Rozano, Rodolfo Figueroa; en un año, Antonio Baccari, José Castro y Anibal Salmerín; en ocho meses, Esteban Léniz, Jorge Víctor Chabán, Antonio López, José Manuel Costa, Domingo Matrone y Miguel Ángel Miranda; en tres meses, Luis Planter.

Por último, se fija en 35 años la pena por tiempo indeterminado del pasado Enrique Ratto, y a quien se le reduce en dos años su condena.

YUAN MOBEIRA (Hijo)

Esteban Miguel Lanata es, según las malas lenguas, un tipo de pocas pulgas y algo de cierto tienen los rumores, pues desde hace 4 meses se encuentra detenido en el cuartel de la Plaza 185, por infracción a la Ley 1097.

Ayer Esteban se casó con la hija de una familia y ¡claro! salió una hermosa de él, ligada unos folios.

Después de un trabajo de la mañana, un bolón de la 33 pudo mejorarlo, haciendo para la sociedad.

Lo lamentamos porque con el frenco que hay en los calabozos, la vida se hace trista y hasta avascano que "pálido de tanto no dormir".

SUICIDIO?

En una habitación de la casa Al-

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

—¿Y...? ¿Qué batel de ríase he dicho?...
—Y tu padre qué hace?
—¡Me tate a un diásporo, sabe.
—¿Y...? ¿Y por qué lo trajeron?
—¿Qué se yó? De negro no una macana ¿no? Le habrá metido de

INSOPORTABLES

to nomás me calza muerlo.

—¿Viste? ¡Jajaja! cómo quiere que yo hubiese volado al mundo? ¡Ja, ja, ja! Qué mequeno que me largó, se.

magro 470, así hallado sin vida el lequillo Jesús Ferreira.

El estirpe se hallaba acostado en la lecho y justo a él no encontraba un brazo que contenga restos de cartón encendido.

Se supuso que Ferreira haya alejado contra su existencia, usando este sistema expeditivo.

CINCO... PERSONS

Orlando Gallarri, que pascaba en un boudoir por las calles Cangallo y Peredo, se encontró a un aspecto de marro y... se cayó.

Miguel Ramos Mejía para uno.

ESPOSOS CANGIONEROS

Dña. Carlota Rodríguez, que una simpática dama, media tarajada de José Juan Antonio Forandino, del cual, por asuntos que ignoramos, que de parto no nos informen, está divorciada hace un rato largo.

Ayer iba Dña. Carlota por las calles de Miraflores y Cibera, y por coincidir se encontró frente a Peredo, según informes policiales, este hombre fue poco cortés, pues en vez de saludarla, "pelo una farfura" y se agrió a la señora.

Perandino, está a disposición del juez Cetero Dominguez.

EX CANASTA

Un bolón de la 74, procedió al examen del raso Arlos Grandy, que humanidad reclama la orden del día, número 27 de mayo próximo pasado, deudas de ciertos dibujos al prójimo.

OTRO...

El oficial de la 31a. Ambrato Tal, al retirarse de la circunscripción, se lo reclama el Juez Cetero Tal, a quien, según parece, desea de departarlo más.

PUNXAS

Una cadena formidable

El distinguido con "elemento" casado señor Manuel Díaz, así como, por ser una mala relación, ha denunciado la sustracción de una cadena de 785 pesos fuertes paraguayo.

La cadena del señor Díaz pesaba en kilos y onzas y aún cuando, ha denunciado la sustracción de una cadena de 785 pesos fuertes paraguayo.

Se ha ordenado una revista a las casitas del municipio, pues se dice parece la "cadena" ha sido

divinida, mal o bien, pero que son un recero de su estado.

Es un hecho, según que en ninguna, forma está el aludido denunciado; más bien es causa de un atroz, que para salvarse, queda tiempo y a más del tiempo, fuerza irregularidades que no raba motivo para ocasionar.

Los profesores de la Academia de Bellas Artes.

Diariamente nos llega carta en que se nos piden lagunas de nuestra voz en contra de los hechos anormales que se acceden a solución; de continuidad en la Academia nacional de Bellas Artes. Transcribimos y continuamos el artículo de una de esas cartas:

"Nos hallamos sujetos a una rutina de la cual no nos es posible escapar. Es un caso... obligado. Algo así como un desfiladero bordado por precipicio. Me refiero a los académicos pagas regalados por los profesores de la de Bellas Artes."

El alumno o la alumna que no puede o no quiere concurrir a esas academias, puede considerarse al apuro separado. En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

En la preparación de la materia, si hay menyo de reprobarlo, se le ponen trépalos velados, en las cuales cobijan, en forma, puede tener plena seguridad en su "mar" o "cuerpo".

